

VERBALE N. 1

**DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA
(PROT. 9285 DEL 19.05.2026) PER SOLI TITOLI PER LA COSTITUZIONE DELLA
GRADUATORIA D'ISTITUTO PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
AFAM040 –MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA – PROFILO DISCIPLINARE: STORIA
DELLA MUSICA**

Il giorno 03.07.2026, alle ore 14.30, in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva pubblica per soli titoli per la costituzione della graduatoria d'istituto per il settore artistico-disciplinare AFAM040 - musicologia e storia della musica – profilo disciplinare: storia della musica.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri e delle procedure per la valutazione dei titoli prodotti dai candidati (art. 5 del Bando);
3. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 56 del 23.06.2026:
prof.ssa Francesca Guerrasio– presidente
prof.ssa Nunzia De Falco - componente
prof. Antonio Dell'Olio - componente
Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, Dott.ssa Rita Ferrentino, nominata con prot. n. 13722 del 23.06.2026 e incaricata della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 14.32.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando, riscontra un mero errore materiale nella descrizione della declaratoria all'art. 1 comma 1, che non risulta coerente con il SAD oggetto del bando. Pertanto si precisa che la descrizione corretta per il SAD AFAM040 - musicologia e storia della musica – profilo disciplinare: storia della musica, come riportato nel Decreto Ministeriale n. 128 del 12.02.2025, è: "Il settore comprende le attività didattiche e di ricerca relative alla musicologia, alla storia della musica e dei linguaggi musicali, dal mondo antico all'età contemporanea, al teatro musicale, affrontate secondo diversi approcci metodologici: storico-filologico, teorico-analitico, bibliografico-biblioteconomico, estetico, semiotico, sociologico, etnomusicologico, tecnologico e interdisciplinare. Gli ambiti di approfondimento comprendono anche l'organologia, l'iconografia e l'iconologia musicale, la semiografia, la paleografia musicale, le relazioni musica-testo poetico e la drammaturgia musicale. Gli ambiti di competenza del settore sono trattati sia distintamente, sia in relazione reciproca, sia in rapporto alle discipline artistiche, teatrali, cinematografiche, coreutiche e umanistiche, sia in prospettiva di tutela e valorizzazione del patrimonio musicale materiale e immateriale. Il settore concerne infine lo studio della didattica della storia della musica con riferimento all'applicazione in ambito formativo ed educativo."

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

Analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

La commissione, per la valutazione dei titoli di studio e di servizio, terrà in considerazione, per le affinità, il Decreto Ministeriale 128/2025 – tabella B – di “Approvazione dei nuovi settori artistico- disciplinari dell’alta formazione artistica e musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico amministrativo”.

Coerentemente all’art. 2, comma 3 del Bando, verranno valutati i titoli di servizio posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla pubblica selezione.

La valutazione di ogni singolo titolo artistico- culturale e professionale terrà conto dei seguenti criteri generali:

- 1) coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare con particolare riguardo circa lo specifico profilo messo a concorso;
- 2) rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
- 3) varietà e originalità dei titoli presentati.

Nello specifico:

- per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:

- a) presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
- b) classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
- c) presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione blind peer review, delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni con rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
- d) della varietà e originalità dei contributi proposti;

- per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:

- a) presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);
- b) rilevanza dell’etichetta discografica, dell’emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;

- per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:

- a) presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
- b) rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;
- c) rilevanza nazionale ed internazionale dell’esecuzione;

- per l’attività concertistica e le attività professionali svolte in orchestra:

- a) complessità e varietà stilistica dei repertori eseguiti;
- b) ruolo esecutivo svolto;
- c) importanza della categoria di appartenenza dell’Ente (Fondazione, Teatro di tradizione, ICO o enti stranieri rispettivamente equivalenti);

- per le idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali – Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI:

- a) rilevanza dell’ente e del ruolo.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente griglia di valutazione dei titoli, che verranno esaminati singolarmente:

TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI per un max di n. 20 titoli (punteggio max 70)			
		Punti (min – max)	
1)	per borse di studio conferite da università o enti pubblici	-----	punti 1 fino a max 3
2)	per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale	da 0,5 a 4	fino a max punti 60
3)	per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte	da 0,5 a 2	fino a max punti 15
4)	per attività concertistica, professionale idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI	da 0,1 a 2,5	fino a max punti 15
5)	per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento o affine a cui si riferisce la graduatoria, (M.I.U.R. – D.M. del 18/07/1990, D.M. n. 180 del 29/03/2023)	-----	punti 5 per ogni inclusione fino a max punti 10
6)	Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria (M.I.U.R. – D.M. del 18/07/1990, D.M. n. 180 del 29/03/2023)	-----	punti 2,5 per ogni inclusione fino a max punti 5

Riguardo il punto 3 all'o.d.g., il supporto al RUP dà lettura dei nominativi dei 116 candidati partecipanti alla procedura pubblica. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di "abituale commensalità" riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

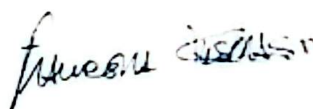
La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 08.07.2026 per procedere alla valutazione dei titoli.
Alle ore 15.31 la commissione termina i propri lavori.
Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante



La Commissione

Presidente



Componente



Componente



**NOMINA A COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE
PER LA COSTITUZIONE DELLA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER IL SETTORE
ARTISTICO - DISCIPLINARE AFAM040 –MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA –
PROFILO DISCIPLINARE: STORIA DELLA MUSICA**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a GUERRASIO FRANCESCA nato/a [REDACTED] il [REDACTED] e residente a [REDACTED] consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Luogo e data Salerno, 03/07/2026

Firma



**NOMINA A COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE
PER LA COSTITUZIONE DELLA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER IL SETTORE
ARTISTICO - DISCIPLINARE AFAM040 –MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA –
PROFILO DISCIPLINARE: STORIA DELLA MUSICA**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

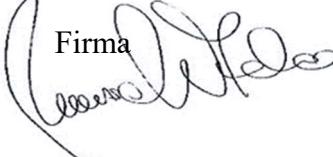
Il/La sottoscritto/a Nunzia De Falco nato/a a [REDACTED] l [REDACTED] e residente a [REDACTED] consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Luogo e data

Salerno 03/07/2026

Firma


**NOMINA A COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE
PER LA COSTITUZIONE DELLA GRADUATORIA D'ISTITUTO PER IL SETTORE
ARTISTICO - DISCIPLINARE AFAM040 -MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA -
PROFILO DISCIPLINARE: STORIA DELLA MUSICA**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il sottoscritto DELL'OLIO ANTONIO nato a [REDACTED] i [REDACTED] e residente a [REDACTED]
[REDACTED]) consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai
benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la
propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno, 03/07/2026

Firma
